

NGUYỄN HUY TƯỜNG

# TÌM ME



KIM ĐỒNG



**NGUYỄN HUY TƯỜNG**

# **TÌM MẸ**

(Tuyển chọn)

Bìa và minh họa của **THÀNH CHƯƠNG**

**NHÀ XUẤT BẢN KIM ĐỒNG**

**Hà Nội — 1987**

## TÌM MẸ

Ngày xưa, ở một làng nhỏ, miền nam nước Việt Nam, có một người mẹ. Người mẹ nuôi hai đứa con. Đứa nhớn là thằng Nhà lên năm. Đứa nhỏ là con Gạo lên ba.

Khi đẻ đứa con nhớn, người bố nói:

— Mình làm ăn suốt ngày, suốt tháng mà cái nhà cũng không có mà ở. Thôi, đặt tên cho nó là Nhà để sau này nó có cái nhà trú mưa, trú nắng.

Người mẹ nói:

— Thế thì đặt tên cho nó là thằng Nhà.

Vừa nói vừa ứa nước mắt.

Khi đẻ đứa con gái, người bố nói:

— Mình làm ăn suốt ngày suốt tháng, mà gạo chẳng có mà ăn. Thôi, đặt tên cho nó là Gạo để sau này nó còn có hạt gạo ăn.

Người mẹ nói:

— Thế thì đặt tên cho nó là con Gạo.

Vừa nói vừa ứa nước mắt.

★  
★★

Hai vợ chồng ra sức làm ăn quanh năm suốt tháng. Làm ngày không đủ phải làm cả đêm. Người bố ngày thì đi làm ruộng, đêm thì đi săn. Nhưng lúa gặt được bao nhiêu thì phải nộp cho Chúa làng bấy nhiêu. Hươu

nai bán được con nào phải nộp cho Chúa làng con ấy. Người mẹ thì đi mò cua bắt ốc. Cua ốc kiếm được cũng phải nộp cho Chúa làng.

Mỗi khi Chúa làng nói thì mọi người trong làng phải cúi đầu không được nói. Chúa làng đòi gì là mọi người phải răm rắp tuân theo.

Người bố nói:

— Thế này thì thằng Nhà chẳng bao giờ có nhà, con Gạo chẳng bao giờ có gạo.

Người mẹ nhìn hai đứa con, ứa nước mắt. Người bố nói:

— Mình không có, còn chịu được. Nhưng chúng nó không có nhà, không có gạo thì chịu sao nổi. Phải cố cho con nó có gạo mà ăn, có nhà mà trú mưa trú nắng.

Hai vợ chồng càng ra sức làm ăn quanh năm suốt tháng, ngày làm không đủ phải làm cả đêm. Chúa làng bắt nộp hết lúa, nộp hết hươu nai, nộp hết cua ốc.

Một hôm thằng Nhà khóc tím người vì rét, con Gạo khóc lịm đi vì đói. Người bố đến lạy Chúa làng:

— Xin Chúa làng rủ lòng thương cho con mang về một nắm lúa.

Chúa làng trợn mắt, chỉ tay lên cây, lại chỉ tay xuống đất, nói:

— Từ ngọn lá trên cây đến hòn sỏi dưới đất, cái gì cũng là của tao. Tao cho gì được nấy, ai xui mày đến trước mặt tao nói càn nói bậy?

Rồi Chúa làng quát:

— Cút đi!

Và Chúa làng cưỡi ngựa trắng đi chơi, tiếng nhạc rung lên như tiếng vàng tiếng ngọc. Chúa làng chợt nghĩ:

— Nó đã dám xin thì rồi nó cũng dám ăn cắp.



Chúa làng quay ngựa lại, dọc đường gặp người bố đang lủi thủi về. Chúa làng đâm người bố, hất xác xuống khe sâu. Chúa làng cho là không ai biết việc này. Nhưng dưới khe sâu, người bố kêu thê thảm: Chúa làng giết tôi rồi! Và lá rừng rì rào: Chúa làng giết người! Núi thì thầm: Chúa làng giết người! Khe sâu róc rách: Chúa làng giết người!

Chúa làng nghĩ:

— Thế nào vợ con nó cũng biết.

Chúa làng phi ngựa đi tìm giết ba mẹ con.

★  
★★

Trên núi, dưới một cây cổ thụ, người mẹ ôm hai con. Thằng Nhà khóc tìm người vì rét. Con Gạo khóc lịm đi vì đói. Người mẹ bỗng thấy ruột mình như có ai đâm. Người mẹ nói:

— Các con đừng khóc nữa. Ruột mẹ đau quá. Các con nín đi, bố cũng sắp về.

Thằng Nhà, con Gạo thiu thiu ngủ. Thỉnh thoảng chúng nó giật mình cựa quậy vì Rận cắn. Con Rận trong manh áo rách của người mẹ cắn như đốt vào da. Để khỏi động đến giấc ngủ của hai đứa con, người mẹ khẽ bảo Rận:

— Rận ơi! Đốt tao chứ đừng đốt con tao.

Đàn Rận nói:

— Chúa làng sai chúng tao đến hút máu vợ chồng con cái mày. Nay hết máu rồi, chúng tao cũng đi đây.

Nói xong đàn Rận kéo nhau đi. Còn một con Rận con quay lại thấy mặt người mẹ võ vàng, nó dùng dằng không nỡ đi. Sau nó nói:

— Tình cảnh chị thật đáng thương. Tôi đi mà không  
nỡ. Tôi báo cho chị cái tin này. Chúa làng đã giết chồng  
chị rồi. Chúa làng đang phi ngựa đi tìm giết nốt ba mẹ  
con chị đấy. Trốn đi. Nhặt ngựa Chúa làng đã gần rồi.

\*  
\*\*

Những ngôi sao trên trời rỏ nước mắt chung quanh  
ba mẹ con. Dưới chân núi, nhặt ngựa của Chúa làng  
vang vang, vó ngựa nện trên đá lởp cộp.

Người mẹ đánh thức thằng Nhà và con Gạo. Người  
mẹ cõng Nhà trên lưng, ẵm Gạo trong tay. Nhắm núi  
cao mà trèo. Thằng Nhà hỏi:

— Mẹ ơi, đêm khuya mẹ cõng con đi đâu, con rét  
lắm. Bố đâu?

Con Gạo hỏi:

— Mẹ ơi, đêm khuya mẹ ôm con đi đâu, con đói lắm.  
Bố đâu?

Người mẹ nói:

Lên núi thật cao kéo Chúa làng đến bắt. Các con  
đừng nói to, Chúa làng nghe rõ.

Người mẹ lại lo: lên núi cao, Chúa làng không bắt  
được, nhưng lấy gì nuôi thằng Nhà con Gạo?

Con Rận con còn ở lại trong manh áo rách người  
mẹ nói:

— Chạy vài bước nữa thì đến hang ông lão Đá. Ông  
lão Đá có một giỏ gạo đầy. Xin ông lão Đá một nửa.

Người mẹ qua hang ông lão Đá. Người mẹ không  
dám hỏi. Ông lão Đá nói:

— Cầm lấy nửa giỏ gạo mà nuôi con.



Nói xong, ông lão Đá đưa cả giỏ gạo cho người mẹ. Người mẹ chưa kịp đỡ thì nhạc ngựa Chùa làng lại vang lên rất gấp. Ông lão Đá chạy theo người mẹ, đưa giỏ gạo và giục đi mau.

Người mẹ cồng thẳng Nhà trên lưng, ẵm con Gạo trên tay, cái giỏ gạo bên mình, trèo hết núi này đến núi khác. Tay chân người mẹ đã nát toạc ra vì gai và đá nhọn. Trời đã sáng. Người mẹ đứng trên cao nhìn xuống ruộng, bờ ruộng chỉ bé như cái ngón tay. Tiếng nhạc ngựa không nghe thấy nữa. Người mẹ nói với thẳng Nhà:

— Đây cao lắm rồi, Chùa làng không lên được.

Thẳng Nhà nói:

— Người nhà Chùa làng có đưa lên được.

— Sao con biết?

— Hôm nọ con theo ông lão Đá lên đây, kiếm gỗ đẽo bắp cày. Người nhà Chùa làng đến cướp bắp cày.

Người mẹ nghe nói, hốt hoảng:

— Ta phải lên cao nữa.

Thẳng Nhà nói:

— Mẹ để con xuống, con nhón rồi.

Thẳng Nhà chạy lên trước. Người mẹ lại trèo, cồng con Gạo trên lưng, cái giỏ bên mình. Lên một đỉnh núi cao, nhìn xuống ruộng, bờ ruộng bé như sợi chỉ. Người mẹ nói với thẳng Nhà:

— Con có biết núi này không?

Thẳng Nhà nói:

— Con biết.

— Sao con biết?

— Hôm nọ con theo ông lão Đá lên đây bứt mây.

— Người nhà Chùa làng có lên được đây không?

— Người nhà Chùa làng lên được, cướp mây của ông lão Đá.

Người mẹ nghe nói, hốt hoảng: .

— Ta phải lên cao nữa.

Con Gạo nói:

— Mẹ để con xuống, con nhón rồi.

Thằng Nhà dắt con Gạo chạy lên trước. Người mẹ lại trèo, cái giỏ bên mình. Lên một đỉnh núi cao lắm, nhìn xuống, không thấy gì, chỉ toàn là mây trắng. Gió thổi mạnh đến nỗi thằng Nhà và con Gạo phải ôm lấy chân người mẹ. Người mẹ phải ôm chặt lấy một móm đá. Người mẹ hỏi thằng Nhà:

— Con có biết núi này không?

Thằng Nhà nói:

— Con không biết.

Người mẹ nghĩ:

— Thế thì Chúa làng không lên được, người nhà Chúa làng không lên được. Chúa làng không giết được mẹ con ta.

Hai đứa bé đã thiu thiu ngủ. Người mẹ để mỗi con nằm trên một đùi, mỗi tay ôm một đứa.

★  
★★

Người mẹ nghĩ:

— Chúa làng không lên được, nhưng ta ở đây thì ăn hết gạo của hai con. Phải xuống kiếm thêm gạo cho chúng nó.

Người mẹ hát cho thằng Nhà và con Gạo ngủ say, rồi đứng dậy. Người mẹ lại nghĩ: Phải treo giỏ gạo lên cao để con nó ăn dần, treo thấp thì con nó ăn một lúc hết ngay, nó không chờ được mẹ về, nó khóc hết hơi. Người mẹ trèo lên một cây gạo rất cao, cành lá



trơ trụi, và treo cái giỏ gạo lên ngọn cây. Người mẹ trèo xuống nhìn hai đứa con đang ngủ say, hát cho chúng nó ngủ say hơn nữa. Người mẹ bẻ một sào trúc dài dựa vào gốc cây để thẳng Nhà con Gạo chọc giỏ lấy gạo ăn. Cuối cùng, người mẹ cởi manh áo rách đắp cho hai con.

Con Rận con không đi với người mẹ. Nó ở lại trong manh áo rách người mẹ đã cởi đắp cho hai con. Người mẹ bước đi một bước lại quay nhìn hai con, ứa nước mắt đi không đành. Con Rận con bò ra khỏi manh áo rách, bò lên một cành cây ngang vai người mẹ. Người mẹ vẫn quay nhìn hai con, ứa nước mắt đi không đành. Con Rận con đã bò lên ngang tai người mẹ, nói nhỏ:

— Chị đi đi, đi tìm gạo cho thẳng Nhà, con Gạo.

Người mẹ ứa nước mắt. Con Rận con lại nói:

— Chị đi nhanh lên. Dọc đường có gặp Chúa làng thì nhắm rừng mây chạy vào. Rừng mây chị chạy được, Chúa làng cưỡi ngựa không chạy lên được.

Người mẹ hỏi:

— Liệu Chúa làng có lên đây không?

— Chúa làng gặp chị, đuổi theo chị, thì không lên đây nữa.

— Chúa làng cứ lên thì làm sao?

— Thì đã có tôi.

\*  
\*\*

Người mẹ gạt nước mắt xuống núi. Một lúc nghe văng vẳng tiếng nhạc ngựa của Chúa làng. Người mẹ chạy xuống đến lưng chừng núi thì nhạc ngựa của Chúa làng cũng vang lên ở lưng chừng núi. Người mẹ thấy

ngựa Chúa làng trước mặt, kêu lên một tiếng và chạy rẽ vào rừng mây. Dây mây chẳng chịt, ngựa Chúa làng vương mây không chạy được. Chúa làng nhẩy xuống ngựa đuổi theo người mẹ. Mây rẽ ra cho người mẹ chạy. Gai mây đâm vào tay, vào chân, vào mặt Chúa làng. Chân nó, tay nó, mặt nó chảy máu. Chúa làng phải chạy trở ra, đứng ngoài rừng mây nhìn vào, găm thét. Người mẹ, ra sức chạy cho xa, cho thật xa tiếng găm thét của Chúa làng. Người mẹ lạc mất đường về.

Chúa làng găm thét khản cả cổ, mà vẫn không thấy người mẹ ra. Chúa làng lên ngựa. Gai mây đâm vào chân, máu chảy ra đã khô. Gai mây đâm vào tay, máu chảy ra đã khô. Gai mây đâm vào mặt, máu chảy ra đã khô. Máu khô thành những đường vằn vện trên chân, trên tay, trên mặt Chúa làng. Mặt Chúa làng càng thêm hung ác.

\*  
\*\*

Trên núi, thằng Nhà và con Gạo đã thức dậy. Hai đứa quờ tay xung quanh không thấy mẹ, giúi mắt nhìn xung quanh cũng không thấy mẹ đâu. Con Gạo khóc, thằng Nhà nói:

— Chúng ta hú to lên thì mẹ về.

Chúng nó hú to. Tiếng vang cũng hú. Con Rận con nghe tiếng hú, nó bắt chước tiếng người mẹ hú, hú lên. Thằng Nhà nói:

— Mẹ nghe tiếng chúng ta hú rồi. Mẹ sắp về đấy.

Thằng Nhà dắt con Gạo ra gốc cây gạo, thấy giỏ gạo treo trên ngọn cây. Thằng Nhà thấy cái sào trúc, nói:

— Mẹ treo cao để chúng ta ăn dè đây.

Nó lấy cái sào chọc vào giỏ gạo, mấy hột gạo rơi xuống. Hai anh em cúi xuống nhặt ăn. Ăn xong hai



đưa trẻ nhìn xuống dưới núi, chúng nó chổng mắt, lại ôm nhau, lấy manh áo rách của người mẹ đắp, rồi lại ngủ thiếp đi. Con Rận con vẫn cứ hú đều đều, ru ngủ hai đứa trẻ.



Chúa làng mặt mày vẫn vẹn, cưỡi ngựa ra khỏi rừng mây, đang định về thì nghe tiếng hú trên núi. Chúa làng phi ngựa lên. Rận con nghe tiếng nhạc ngựa, vội vã bỏ xuống núi đón Chúa làng. Chúa làng phi ngựa lên tới chỗ có tiếng hú, chỉ thấy một con Rận con, quát:

— Có ba mẹ con chạy qua đây không.

Chúa làng hỏi ba lần. Ba lần, con Rận con trả lời không biết. Chúa làng tức giận dùng dùi, bắt con Rận con bỏ vào mồm cắn, nuốt trứng, con Rận con nói:

— Chúa làng giết người, ăn Rận, không được làm người nữa. Chúa làng sẽ biến thành con Hồ.

Con Rận con nói xong thì Chúa làng biến thành con Hồ, mặt mày vẫn vẹn rất hung ác. Con Hồ chạy vào trong rừng. Dọc đường nó gặp một người con gái đi kiếm củi. Con Hồ gầm lên một tiếng, nhảy tới vỗ lấy người con gái, bắt về hang. Người con gái khóc lóc. Con Hồ định ăn người con gái, nhưng nó thấy người con gái mắt sáng như sao, tay dẻo như mây, nó nói:

— Tao tha chết cho mày, nhưng tao lấy mày làm vợ.

Người con gái khóc lóc, giãy giụa. Về đến hang, con Hồ giam người con gái vào một ngăn bên. Nó chất đá chung quanh. Nó chất những tảng đá to nhất, nặng nhất chung quanh người con gái.

Từ khi Chúa làng biến thành Hồ, dân làng làm ăn đã dễ chịu hơn trước. Nhưng con Hồ lại bắt dân làng mỗi ngày phải nộp cho nó một buồng gan, gan trâu hay







gan lợn. Nếu không nộp thì nó sẽ bắt người. Dân làng rất căm con Hồ, nhưng khiếp oai nó, nên ngày ngày phải giết trâu, giết lợn, cắt lấy buồng gan đem ra bờ suối. Ngày ngày Hồ ra đấy lấy gan ăn.

Dân làng vẫn tìm cách trừ con Hồ đi, nhưng chưa có dịp.

Thắng Nhà, con Gạo ăn hết giỏ gạo thì vừa tròn một tháng. Người mẹ vẫn chưa về. Con Gạo khóc. Thắng Nhà nói:

— Chúng ta phải đi tìm mẹ chứ khóc mẹ cũng chẳng về.

Thắng Nhà cùng con Gạo xuống núi. Buổi chiều, hai anh em tới một bờ suối. Con Gạo vừa khóc vừa nói:

— Sao mãi mẹ chẳng về.

Gạo kêu đói, Gạo khóc đòi ăn. Thắng Nhà cũng đói lắm, nhưng nó không khóc, nó nói:

— Mẹ thế nào cũng về.

Thắng Nhà trông trước trông sau, thấy bên bờ suối có một buồng gan lợn. Nó định nhảy ra lấy thì con Hồ vừa tới. Thắng Nhà giấu con Gạo vào một bụi kín. Hai đứa trẻ nhìn ra. Con Hồ ăn gan xong, vươn mình vẫn một cái rồi biến vào rừng. Hai anh em phải bịt mũi vì mùi hôi tanh của con Hồ? Ngày hôm sau, gần về chiều, thắng Nhà và con Gạo núp ở trong bụi kín, thấy một ông cụ già đem một buồng gan đến đặt bên bờ suối, cũng vẫn chỗ hôm qua. Ông cụ lăm lét nhìn xung quanh rồi đi. Xăm xăm tối, con Hồ tới. Ăn gan xong, nó vươn mình vẫn một cái, rồi biến vào rừng. Hai anh em phải bịt mũi vì mùi hôi tanh của con Hồ. Ngày hôm sau nữa, gần về chiều, thắng Nhà và con Gạo núp ở trong bụi kín, thấy một bà lão đem một buồng gan đến đặt ở bờ suối, cũng vẫn chỗ hôm qua. Bà lão lăm lét nhìn chung quanh rồi đi. Đợi bà lão đi khỏi, Nhà nhảy ra. Gạo giữ lại nói:

— Đừng ra, Hồ cần chết.

Thằng Nhà nói:

— Hồ chưa tới. Anh ra lấy gan về cho em ăn đỡ đói.

Nói xong, thằng Nhà chạy rất nhanh ra bờ suối, lấy buồng gan trở về. Con Gao nhảy ra khỏi bụi, tíu tít nói:

— Nhanh lên, nhanh lên, Hồ sắp tới đây.

Thằng Nhà một tay cầm buồng gan, một tay dắt Gao, nói:

— Vào sâu trong rừng kéo Hồ vào bắt được.

Hai đứa vào sâu trong rừng. Thằng Nhà nhớ hồi đi với ông lão Đá. Ông lão Đá dạy nó cách đập đá lấy lửa. Nó đập đá, lửa tóe ra. Hai đứa chất củi khô làm bếp nướng gan, nướng chín đến đâu ăn đến đấy.

Con Hồ đến bờ suối như mọi khi. Không thấy buồng gan, nó gầm lên một tiếng. Con gao ôm chầm lấy anh, nói:

— Chạy đi không Hồ bắt.

Thằng Nhà nói:

— Không sợ. Nó không vào đây được.

Con Hồ sục sạo chung quanh một hồi lâu. Nó đi đến đâu thì đá băng cây đổ đến đấy, nhưng nó không vào được chỗ thằng Nhà và con Gao.

Ngày hôm sau cũng thế. Ngày hôm sau nữa cũng thế. Con Hồ sục sạo chung quanh một hồi lâu. Nó đi đến đâu thì đá băng cây đổ đến đấy, nhưng nó vẫn không vào được chỗ thằng Nhà và con Gao. Nó gầm lên, tiếng gầm lay rừng chuyển núi. Cuối cùng nó lồng lộn ra về. Thằng Nhà con Gao lại nướng gan, chín đến đâu ăn đến đấy. Con Gao nói:

— Để dành cho mẹ một miếng gan kéo mẹ đói.

\*  
\*\*



Con Hồ về hang, găm thét dữ tợn. Vợ Hồ khiếp sợ, chạy sang ngăn bên, ôm mặt khóc. Ngày hôm sau, con Hồ ra bờ suối rất sớm. Nó nấp sau một bụi lau. Buổi chiều, nó thấy một ông lão mang một buồng gan đặt bên bờ suối, lăm lét nhìn chung quanh rồi đi. Ông lão vừa đi thì có một thằng bé chạy tới xách buồng gan chạy vụt vào rừng sâu. Con Hồ găm lên:

— Thằng bé kia hỗn láo, muốn sống thì để buồng gan đấy!

Nó nhe nanh, vênh râu, nhảy những bước nhanh như gió, đuổi theo thằng Nhà. Nó đứng xa, thấy một đồng lửa to, hai đứa trẻ ngồi nướng gan, mùi thơm phưng phức. Con Hồ thèm rỏ một bãi nước bọt tanh tươi. Nó nhảy xổ vào, nhưng đá bẫy cây đồ, nó không vào được chỗ thằng Nhà và con Gạo. Nó găm lên những tiếng lay rừng chuyển núi. Nó điên cuồng, lồng lộn ra về.

Về đến hang, Hồ găm thét dữ tợn. Vợ Hồ sợ khiếp, nằm trong ngăn bên, ôm mặt khóc. Con Hồ quát:

— Có hai đứa trẻ cùng giống người với mày, dám cả gan lấy gan của tao ăn. Mày vào rừng sâu, chỗ nào có lửa là chỗ chúng nó nấp, đồ đem chúng nó về đây.

Vợ Hồ nói:

— Hồ còn không đem về được, tôi đem thế nào được?

Con Hồ há rộng mồm, nhe nanh nhọn hoắt, mắt đỏ ngầu như miếng tiết. Nó lại găm:

— Không đem được hai đứa trẻ về đây, thì tao bắt hết dân làng ăn gan.

Vợ Hồ nghe nó dọa bắt hết dân làng ăn gan, lo sợ quá, đánh phải đi. Nhưng vừa đi, vợ Hồ vừa khóc. Vợ Hồ đến chỗ hai anh em Nhà và Gạo. Hai đứa đang ngủ, ánh lửa ửng hồng trên trán thằng Nhà trên má con Gạo. Vợ Hồ nhìn hai đứa trẻ càng thương, nước mắt chảy ròng ròng. Nước mắt chảy trên trán của Nhà,

trên má của Gạo. Thắng Nhà và con Gạo choàng tỉnh dậy. Chúng nó giụi mắt, thấy trước mặt là một người con gái xinh đẹp, nhưng mặt buồn buồn như mặt người mẹ. Thắng Nhà ngồi dậy, hỏi:

— Chị là ai?

Con Gạo cũng ngồi dậy, chạy đến nắm tay vợ Hồ, hỏi:

— Chị ở đâu đến đây?

Vợ Hồ không trả lời được, đứng khóc. Con Gạo chạy đến ôm chân vợ Hồ. Thắng Nhà cũng chạy đến cầm tay vợ Hồ. Thắng Nhà hỏi:

— Chị là ai mà lại khóc?

Con Gạo cũng hỏi:

— Chị ở đâu đến đây mà cứ khóc mãi thế?

Vợ Hồ nghẹn ngào nói:

— Thôi, hai em đừng hỏi nữa. Hai em cứ đi theo chị đây, chị sẽ nói cho hai em hiểu.

Thắng Nhà hỏi:

— Đi với chị à? Đi đâu?

Con Gạo cũng hỏi:

— Đi với chị à? Chị đưa em đến với mẹ em nhé.

Mặt vợ Hồ cũng buồn như mặt người mẹ. Tiếng nói của vợ Hồ cũng êm dịu như tiếng nói của người mẹ. Con Gạo bằng lòng đi với vợ Hồ. Thắng Nhà cũng bằng lòng.

Hai anh em giục vợ Hồ đi, vợ Hồ lại không đi, đứng nguyên một chỗ, nước mắt chảy ròng ròng. Vợ Hồ nghĩ:

— Không lẽ đem hai em về cho Hồ ăn gan.

Con Gạo nóng lòng tìm mẹ, giục vợ Hồ đi. Thắng Nhà cũng giục. Vợ Hồ vẫn chưa chịu đi. Chợt vợ Hồ nghĩ ra một cách, bảo hai em chui vào váy, rồi tiến về hang.



Hồ thấy vợ về, hỏi:

— Có tìm thấy chúng nó không?

Vợ Hồ nói:

— Chỉ thấy núi băng cây đổ, đồng lửa vẫn cháy, hai đứa trẻ đi rồi.

Hồ gầm lên một tiếng lay rừng chuyển núi. Vợ Hồ sợ khiếp. Con Gạo bám chặt lấy thằng Nhà. Hồ nhìn váy vợ, thấy lưng thùng, hỏi:

— Sao to thế kia?

Vợ Hồ nói:

— Sắp đẻ, làm buồng cho tôi đẻ.

Hồ chỉ vào ngăn riêng của vợ Hồ, bảo:

— Cứ vào đó mà đẻ đi.

Vợ Hồ nói:

— Phải tha thêm đá vào.

Hồ bèn đi tha đá chất đầy chung quanh ngăn của vợ Hồ. Vợ Hồ vào ngăn, cái cửa đá lại. Trong ngăn đá đầy, con Gạo khóc sùi sụt. Thằng Nhà hỏi vợ Hồ:

— Sao chị lại lừa chúng tôi về đây cho Hồ ăn thịt chúng tôi?

Vợ Hồ lại khóc, cúi xuống chum đầu vào đầu hai đứa trẻ, kể lại vì sao vợ Hồ bắt buộc phải đưa Nhà và Gạo về đây. Cuối cùng, vợ Hồ nói:

— Chị không đưa hai em về đây thì Hồ ăn thịt hết dân làng. Chị đem hai em về đây, hai em trốn trong này với chị để tìm mưu giết Hồ.

Mặt vợ Hồ buồn như mặt người mẹ. Tiếng nói của vợ Hồ êm dịu như tiếng nói người mẹ. Nhà và Gạo bằng lòng trốn trong ngăn đá với vợ Hồ.

Hồ đi rừng về, nhìn vào phía ngăn đá, gầm lên, hỏi:

— Đẻ chưa?

Vợ Hồ chưa kịp trả lời, nó đã phồng mũi lên. Nó nghĩ thấy hơi trẻ con, nó gầm:

— Đẻ người à? Mấy đứa? Đem ra đây.

Vợ Hồ trả lời :

— Hai đứa, không đem ra được. Nó nhỏ, ra gió nó chết.

— Không đem ra thì mở cửa tao vào.

— Vào không được, nó nhỏ, nó thấy bố Hồ, nó sợ nó chết.

— Nó nhỏ, gan nó to chừng nào ?

— Nó nhỏ, gan nó bằng đốt tay.

Hồ liếm mép bỏ đi, nghe xa xa có tiếng đá băng, cây đổ. Vợ Hồ kể lại chuyện bị Hồ bắt ép làm vợ như thế nào cho hai đứa trẻ nghe. Thằng Nhà cũng kể tình cảnh nhà mình cho vợ Hồ nghe. Con Gạo ôm chặt lấy thằng Nhà, thằng Nhà ôm chặt lấy vợ Hồ, vợ Hồ ôm chặt lấy hai em. Từ đôi mắt vợ Hồ sáng như sao, hai dòng nước mắt chảy ra trong như nước suối, rơi xuống bàn tay nhỏ của con Gạo và thằng Nhà. Con Gạo hỏi :

— Mẹ em đâu ?

Vợ Hồ nói :

— Các em thế nào cũng tìm thấy mẹ. Chị thế nào cũng tìm thấy nhà.

Vợ Hồ lên ra, vào rừng trảy muồm về cùng hai em ăn. Ăn xong, hai đứa trẻ ngủ. Vợ Hồ ngồi nhìn hai em, thấy chúng nó hiền lành, thương chúng nó bơ vơ, vợ Hồ lại khóc. Vợ Hồ cất tiếng êm ái ru cho hai em ngủ say.

★  
★★

Hôm sau, Hồ lại hỏi :

— Đã nhón chưa ? Đem một đứa ra đây tao ăn gan.

Vợ Hồ nói :

— Còn bé lắm. Chưa nhón được là bao. Ăn bây giờ chẳng bổ.



Ngày hôm sau, Hồ lại hỏi. Vợ Hồ lại trả lời như thế. Hồ gầm lên, làm cho cả hang đá rung lên như sấm động. Hồ nói:

— Mày không được nói quanh. Tao hẹn một ngày nữa. Ngày mai, mày không đưa một đĩa ra thì tao sẽ phá cửa vào lôi cả ba đĩa chúng mày ra ăn một lúc.

Nói xong Hồ ra đi, nghe xa xa đá băng cây đổ ầm ầm. Ba người trong hang ôm nhau khóc. Con Gạo nói:

— Mẹ ở đâu, mẹ về đón con, Hồ nó sắp ăn gan con rồi.

Lúc này người mẹ thấy nhói đau trong ruột. Người mẹ đã đi lòng hết rừng hết núi, đầu sông ngọn nguồn để tìm con, nhưng không gặp. Ngày đêm người mẹ chỉ khóc, mắt người mẹ đã mờ đi.

Thằng Nhà lấy tay gạt nước mắt, nói với vợ Hồ:

— Chị ra cắt lấy một miếng gan ở bờ suối về, ngày mai Hồ hỏi thì đưa ra cho nó, bảo rằng gan người bé hơn gan trâu.

Vợ Hồ ra bờ suối cắt lấy một miếng gan trâu đem về. Thằng Nhà nói:

— Chị lấy ba gai mây nhét kín vào trong miếng gan. Hồ ăn gan, gai mây sẽ đâm thủng ruột Hồ.

Ngày hôm sau, Hồ gầm:

— Đem một đĩa ra đây để tao ăn gan.

Vợ Hồ nói:

— Tôi đã giết một đĩa rồi. Đây đã sẵn buồng gan của nó để bố Hồ ăn.

Hồ cười, mặt Hồ cười lại càng xấu xí, dữ tợn. Hồ khen vợ Hồ tốt. Vợ hồ đưa miếng gan cho Hồ. Hồ nói:

— Sao gan không tươi?

Vợ Hồ nói:

— Gan người không tươi bằng gan trâu, gan lợn, nhưng bổ hơn gan trâu, gan lợn.

Hồ lại hỏi:

— Sao gan người có cái gì vương vương khó ăn?

Vợ hồ nói:

— Gan người không mềm bằng gan trâu, gan lợn, nhưng gan người bổ hơn gan trâu, gan lợn.

Hồ ăn xong thì lưỡi Hồ tóe máu, toác ra làm đôi, ruột Hồ đau như kim đâm. Vợ Hồ cái cửa đá lại thật cẩn thận. Hồ gầm, Hồ thét, Hồ quát, Hồ kêu. Hồ gọi vợ Hồ ra đấm lưng cho Hồ. Vợ Hồ không ra. Hồ nói:

— Mày phản tao, tao biết rồi.

Nó gầm lên một tiếng, đá trong hang lở âm ầm. Nó húc vào ngăn bên, đá vỡ toác ra. Nó trông thấy vợ đang ôm hai đứa trẻ. Nó lách vào, nhưng đá đã kẹp lấy đầu con Hồ, đầu con Hồ vỡ toác ra. Thăng Nhà, con Gạo và vợ Hồ phải đưa tay lên bịt mũi vì mùi tanh hôi của con Hồ.

Thăng Nhà nói:

— Hồ chết rồi. Phải đem chôn Hồ ngoài hang.

Ba người đào một cái hố sâu, vớt xác Hồ xuống, lấp đất lên.

\*\*\*

Con Gạo đem manh áo rách của người mẹ ra phơi. Nhớ mẹ, Gạo khóc, nước mắt của Gạo rơi xuống đất. Thăng Nhà vừa nhớ mẹ vừa thương em, cũng khóc, nước mắt của Nhà rơi xuống đất. Người con gái vừa nhớ nhà vừa thương hai đứa trẻ bơ vơ, cũng khóc, nước mắt của người con gái rơi xuống đất. Thăng Nhà vào trong ngăn lấy ra một hột muỗm đem vùi xuống đất. Nó nói:

— Muỗm ơi, mày mọc lên cho chúng tao khuấy khuấy chút nào.



Sáng hôm sau, ba người chạy ra, thấy muỗm đã mọc mầm. Gạo không khóc nữa. Người con gái cũng vui lên. Buổi trưa, ba người chạy ra, thấy muỗm đã cao bằng đầu người con gái. Ba người vỗ tay cười. Buổi chiều, ba người chạy ra thấy muỗm đã cao vút tới mây, cành lá rườm rà như một cái tán lớn mở ra rợp cả một vùng. Ba người đứng dưới gốc muỗm nháy nhót. Sáng hôm sau, muỗm chỉ chít những quả là quả. Người con gái thấy ba quả muỗm vừa ngọt vừa thơm. Ba người ăn vào mát lòng mát dạ. Chim rừng nghe tin Hồ chết, trước hang Hồ lại có cây muỗm to, bóng râm rất mát, quả vừa thơm vừa ngọt. Chúng nó riu rít ca, rủ nhau bay đến cây muỗm.

Đầu tiên là chim Chào mào. Thằng Nhà ngồi dưới gốc muỗm với con Gạo và người con gái, thấy Chào mào nghiêng mào ăn muỗm, bèn hỏi:

— Chào mào có biết mẹ tôi ở đâu không?

Chào mào hỏi:

— Người thế nào?

— Giống tôi như đúc.

— Thế thì không biết.

— Chào mào không biết thì không cho Chào mào ăn.

Thằng Nhà xua con Chào mào. Chào mào vừa bay đi thì một con Sáo đến. Thằng Nhà ngồi dưới gốc cây muỗm với con Gạo và người con gái, thấy Sáo đang lấy mỏ ngắt rĩa một quả muỗm, bèn hỏi:

— Sáo có biết mẹ tôi ở đâu không?

— Người thế nào?

— Giống tôi như đúc.

— Thế thì không biết.

— Sáo không biết thì không cho Sáo ăn.

Thằng Nhà xua con Sáo. Sáo vừa bay đi thì một con Đại bàng đến. Đại bàng mào đỏ mỏ vàng, lông cổ óng ánh năm màu, hai cánh xò ra rợp cả hang Hồ. Thằng



Nhà ngồi dưới gốc cây muỗm với con Gạo và người con gái, thấy Đại bàng ăn quả, bèn hỏi:

— Đại bàng có biết mẹ tôi ở đâu không?

Đại bàng nhìn thẳng Nhà, nhìn con Gạo một lúc lâu, lại nhìn người con gái. Đại bàng nói:

— Đại bàng có biết một bà giống hai em như đúc, bà có một trai tên là Nhà, một gái tên là Gạo, bà vẫn nhắc hai con, nhưng không biết đường về.

— Thế thì đúng là mẹ chúng tôi rồi. Mẹ tôi ở đâu, Đại bàng?

— Phải đi qua ba rừng, bốn sông, bảy núi, rồi đến một bến sông, nước trong như gương, bến có một cây đa um tùm mát rượi. Mẹ các em thường hay đến đấy tắm rửa.

— Đại bàng dẫn chúng tôi đi tìm mẹ nhé.

— Để Đại bàng ăn no thì Đại bàng dẫn các em đi tìm mẹ.

— Thế thì Đại bàng ăn đi, ăn nhanh lên rồi đưa chúng tôi đi tìm mẹ.

Đại bàng ăn xong, nói:

— Hai em trèo lên mình Đại bàng, mình Đại bàng êm như bông, ấm như nắng, Đại bàng sẽ dẫn hai em đi tìm mẹ.

★  
★★

Thằng Nhà đỡ con Gạo lên mình Đại bàng, rồi bước lên ngồi đằng sau đưa em. Hai anh em quay lại thấy người con gái đứng trước cửa hang, mặt buồn buồn như mặt người mẹ. Người con gái nói:

— Hai em đi tìm mẹ, chị thì bao giờ tìm thấy nhà?

Người con gái sa nước mắt, nước mắt trong như nước suối. Thằng Nhà nói:

— Đại bàng ơi, Đại bàng có giúp cho chị tôi tìm được nhà không?



Đại bàng nói:

— Ra bờ suối, đi vào con đường đá, đến tìm ông lão Đá, ông lão Đá sẽ chỉ đường cho chị về nhà.

Người con gái nói:

— Làm sao mà tìm đến được nhà ông lão Đá?

— Đại bàng sẽ thả lá muôm ở dọc đường, chỗ nào có lá muôm thì đi, chị sẽ tìm được nhà ông lão Đá.

Người con gái nói với hai đứa bé:

— Hai em tìm được mẹ rồi thì về chỗ ông lão Đá cho chị được gặp, kéo chị nhớ hai em.

Thằng Nhà nói:

— Dù xa, dù khó chúng em cũng tìm gặp chị.

Người con gái đứng trước cửa hang, nhìn hai đứa trẻ gật gật đầu. Con Gạo giữ chặt manh áo rách của mẹ. Thằng Nhà một tay giữ Gạo, một tay nắm lông cổ Đại bàng. Đại bàng cất tiếng hót như tiếng sáo, xòe hai cánh biếc như mây xanh, bay bổng lên trời. Hai anh em quay lại thấy người con gái vẫn đứng trước cửa hang gật gật đầu. Đại bàng thỉnh thoảng lại thả xuống một lá muôm.

★  
★

Đại bàng bay qua rừng, bay qua núi, mình Đại bàng êm như bông, ấm như nắng, tiếng Đại bàng kêu như tiếng sáo. Đại bàng bay qua một con sông, thằng Nhà giật lông cổ Đại bàng, hỏi:

— Đây rồi phải không, Đại bàng?

Đại bàng nói:

— Chưa phải. Bến sông mẹ em hay tới trong chứ không đục.

Thỉnh thoảng con Gạo nói:

— Đại bàng ơi, Đại bàng thả lá muôm xuống kéo chị tôi lạc lối.

Đại bàng bay qua rừng, bay qua núi, mình Đại bàng êm như bông, ấm như nắng, tiếng Đại bàng kêu như tiếng sáo. Đại bàng bay qua một con sông, có bến um tùm.

Thằng Nhà giặt lông cổ Đại bàng, hỏi:

— Đây rồi phải không, Đại bàng?

Đại bàng nói:

— Chưa phải. Bến sông mẹ em hay tới là bến cây đa, không phải bến cây si.

Con Gao chực khóc. Nó nói:

— Có gặp mẹ thật không?

Đại bàng nói:

— Gao đừng sốt ruột. Phải bay qua đủ ba rừng, bốn sông, bảy núi, mới tìm thấy mẹ.

Đại bàng bay hết ba rừng, bốn sông, bảy núi, mình Đại bàng êm như bông, ấm như nắng, tiếng Đại bàng kêu như tiếng sáo. Tới một bến sông, có một cây đa cổ thụ um tùm, Đại bàng từ từ đỗ xuống. Lúc ấy vào giữa trưa. Đại bàng nói:

— Mẹ hai em ở đây.

Thằng Nhà và con Gao nhảy xuống đất vỗ tay cười. Thằng Nhà ôm lấy cổ Đại bàng nói:

— Đại bàng tốt lắm. Bây giờ Đại bàng chỉ cho tôi đến chỗ mẹ tôi.

Đại bàng nói:

— Các em trèo lên cây đa, tới cái cành chia ngang mặt nước. Các em nhìn xuống sông. Lát nữa, bà con đi kiếm củi qua đây, thường hay xuống rửa mặt. Các em thấy trên mặt nước, ai giống mặt hai em, thì đấy chính là mẹ các em.

Nói xong, con Đại bàng mào đỏ, mỏ vàng, lông cổ óng ánh năm màu, mình êm như bông, ấm như nắng, xòe cánh to rộng, vỗ cánh bay cao, tiếng kêu êm ái như tiếng sáo.



Thằng Nhà đỡ con Gạo treo lên cây đa. Hai anh em bám trên cái cành cao mọc chìa ra ngang mặt nước. Chúng nó soi mặt trên dòng sông trong vắt, mặt hai đứa nổi trên mặt nước, giống nhau như đúc.

Những người đàn bà đi kiếm củi về, buổi trưa oi bức, ai nấy đều đặt gánh củi dưới gốc đa, rồi xuống bên rửa mặt lau mình. Thằng Nhà và con Gạo nhìn xuống mặt sông. Mặt chúng nó hiện lên rất rõ, nhưng hai đứa không thấy mặt ai giống như mặt chúng nó. Đám người rửa mặt lau mình xong, lại cất gánh đi. Đám người khác đến. Thằng Nhà và con Gạo lại nhìn xuống mặt sông nhưng không thấy mặt ai giống như mặt chúng nó. Con Gạo khóc, thằng Nhà nói:

— Em Gạo đừng khóc, Đại bàng không nói dối đâu.

Đám người rửa mặt lau mình xong, lại cất gánh đi. Đám người khác đến. Thằng Nhà và con Gạo nhìn xuống mặt nước, mặt chúng nó hiện lên rất rõ, giống nhau như đúc. Bỗng chúng nó thấy hiện trên mặt nước trong, mặt một người đàn bà giống mặt chúng nó như đúc. Người đàn bà đang rửa mặt, cũng thấy hiện trên mặt nước trong mặt hai đứa trẻ giống mặt mình như đúc. Nước mắt của người đàn bà rỏ xuống dòng sông. Nước mắt của thằng Nhà, nước mắt của con Gạo cũng rỏ xuống dòng sông. Dòng nước trôi, nước sông trong vắt, ba khuôn mặt giống nhau như đúc, chụm vào nhau rồi lại tỏa ra, tỏa ra rồi lại chụm vào nhau.

Con Gạo giơ mạnh áo rách vấy. Nó nói:

— Mẹ ơi!

Thằng Nhà cũng nói:

— Mẹ ơi!

Người đàn bà giơ tay ra đón hai đứa trẻ. Mặt người mẹ không buồn nữa, mắt người mẹ không mờ nữa. Tiếng nói êm như ru cất lên:

— Lại đây con.

Thắng Nhà và con Gạo ôm chặt lấy người mẹ, người mẹ ôm chặt lấy hai con. Người mẹ nói:

— Mẹ đi kiếm ăn, mong cho Nhà có nhà, Gạo có gạo, không ngờ lạc đường, để đến nỗi hai con khổ sở.

Vừa nói vừa vuốt tóc rối bù của con giai, lau nước mắt cho con gái. Tiếng người mẹ êm hơn tiếng sáo của Đại bàng, êm hơn tiếng người con gái trong hang Hồ. Tay người mẹ êm hơn bông, ấm hơn nắng. Thắng Nhà bắt đầu kể cho mẹ nghe những chuyện chúng nó gặp ở dọc đường. Người mẹ nói:

— Chúa làng chết rồi, Hồ cũng không còn. Mẹ con ta gặp nhau, thế nào Nhà cũng có nhà, Gạo cũng có gạo.

Người mẹ cất tiếng hát ru cho hai con ngủ, và nói:

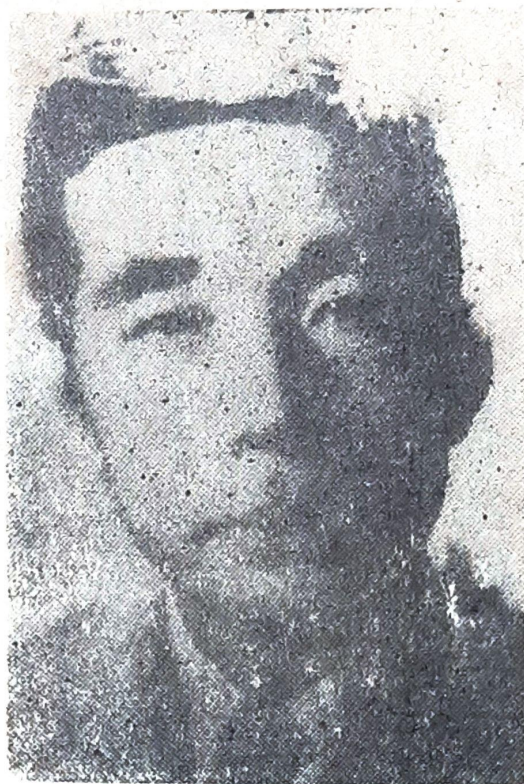
— Các con ngủ đi cho đỡ mệt. Tội tình các con vất vả. Chốc nữa mẹ sẽ mua quà cho cái ngủ ăn.

Trong tay người mẹ, hai anh em đánh một giấc ngủ ngon. Người mẹ nhìn con, khi thì mỉm cười, khi lại ứa nước mắt. Người mẹ hát:

— Trở về làng từ nay có nhà, có gạo, có mẹ, có con.  
Con ơi con ngủ cho ngoan...

(Theo một truyện cổ tích  
Tây Nguyên)





Nhà văn Nguyễn Huy Tưởng đã đem vào văn học cách mạng Việt Nam một phong cách đặc biệt trong miêu tả. Dưới ngòi bút đậm ấm của Nguyễn Huy Tưởng, con người, cuộc sống, đất nước, tất cả đều đáng quý, đáng ca ngợi, chan chứa tin yêu.

Trên những trang sách huyền ảo, các em gặp vô vàn trường hợp éo le trần đời mà trong ấy lồng lộng những tình cảm cao quý, những người có chí có gan dám nghĩ dám làm, đầy nghị lực, đầy tinh thần cách mạng, vừa anh hùng vừa bất thiết và cao thượng, lúc nào cũng tin tưởng và yêu đời. Nhưng con người vĩ đại, đáng yêu vô cùng đến trò chuyện với các em, khiến các em hết sức ngưỡng mộ.

TÔ HOÀI